

# **LE GUIDE**

# **POSCA**

**MARQUEUR PEINTURE  
À BASE D'EAU - TOUT SUPPORT**



# PHILOSOPHIE

Du graffiti aux beaux-arts, en passant par l'illustration, le street-art et la customisation, **POSCA impulse une dynamique artistique** auprès de tous les publics, sur tous les supports.

Pour des réalisations éphémères ou permanentes, **POSCA** propose un langage universel, facile d'accès, qui réunit artistes et amateurs autour d'une même passion : la **création** !

# VALEURS



**LIBERTÉ  
PLAISIR  
EXPRESSION  
GÉNÉROSITÉ  
PARTAGE  
TRANSMISSION**

# L'OUTIL

## MARQUEUR PEINTURE À BASE D'EAU TOUT SUPPORT

### LA PEINTURE : LE CŒUR DU POSCA

Très riche en pigments, la peinture **POSCA** garantit ainsi un rendu d'une **densité incomparable**. Sa formule **à base d'eau**, unique, permet des couleurs couvrantes, à la fois mates et lumineuses, qui résistent au temps. Elle est sans odeur. Superposables, mélangeables, aquarellables ou patinables, pas moins de **66 couleurs** (dont certaines métallisées, pailletées ou fluorescentes) autorisent une création aux possibilités infinies.

### LA POINTE : LE LIEN ENTRE L'ARTISTE ET SA CRÉATION

La gamme **POSCA** ne compte pas moins de **10 tailles et 7 formes** de pointes différentes. Qu'elles soient composées d'acrylique ou de plastique, elles sont toutes ultra-résistantes et parfaitement adaptées à leurs usages respectifs. La très grande qualité des matériaux utilisés permet de garantir un tracé toujours parfaitement fluide. **Le trait est régulier, la glisse est inimitable**. Le plaisir de créer au **POSCA** est sans égal !

### LA BILLE : VÉRITABLE SIGNATURE SONORE DU POSCA

Afin d'assurer une texture toujours homogène, en début et en cours d'utilisation, une bille en liberté à l'intérieur du corps du marqueur a pour fonction de **mélanger les composants** de la peinture. Agitez énergiquement le marqueur (capuchon fermé) **vous entendrez alors le tintement** si caractéristique et si recherché du **POSCA**.



# MODE D'EMPLOI



## 1 PRÉPARER SON POSCA

Secouez fermement le marqueur de haut en bas avec le capuchon fermé. La bille intérieure, au tintement caractéristique, va ainsi homogénéiser la couleur.

## AMORCER LE MARQUEUR

Sur une feuille de papier distincte du support de création, appuyez sur la pointe à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'elle soit entièrement imbibée de peinture. Faites un test pour éliminer tout surplus de peinture, vous êtes prêt !

## 2



## 3 RÉARMORCER

Si le débit se fait plus faible en cours de création, agitez à nouveau le marqueur (en prenant garde de bien refermer le capuchon préalablement, afin d'éviter toute projection de peinture). Réarmorcez, faites un test et c'est reparti !

## TEMPS DE SÉCHAGE

Il est très rapide, quelques minutes au maximum ! La peinture sèche généralement plus vite sur les surfaces poreuses que sur les surfaces lisses. N'oubliez pas que vous pouvez à tout moment corriger vos erreurs : une fois la peinture sèche, repassez une couche avec **POSCA**. Elle recouvrira parfaitement la précédente.

## 4



## 5 STOCKER

Vos marqueurs **POSCA** peuvent être conservés dans n'importe quelle position, du moment qu'ils ont été bien refermés après usage. La bille contenue à l'intérieur permet à tout moment de ré-homogénéiser la peinture conservée à l'abri dans le corps du marqueur. Une exception pour le **POSCA** pinceau : rangez-le de préférence à l'horizontal.

# ASTUCES

La grande majorité des pointes **POSCA** sont **lavables et remplaçables** (PC1MC, PC3M, PC5M, PC7M, PC8K et PC17K). Certaines références sont également **réversibles** (PC3M, PC5M et PC5BR).

Dans le cas d'une pointe devenue sèche avec le temps (marqueur mal rebouché par exemple), la **plonger dans un verre d'eau** quelques heures pour lui donner une nouvelle vie.

## LES EFFETS



### AQUARELLABLE

Avant que l'encre ne soit sèche, utilisez un pinceau préalablement trempé dans de l'eau et travaillez directement la peinture sur le support pour obtenir le rendu souhaité.



### MISCIBLE

Tant que la peinture est encore humide, il est possible de mélanger les couleurs sur le support en estompant à l'aide de la pointe ou avec un chiffon. Vous pouvez ainsi créer des nuances à l'infini.



### SUPERPOSABLE

Dense et couvrante, la peinture **POSCA** se prête parfaitement à la superposition. Et grâce à sa rapidité de séchage, les superpositions sont facilement réalisées sans bavure.



### SOUFFLÉ

Pour un effet « spray », vous pouvez souffler avec vigueur (et régularité) sur la pointe du **POSCA** préalablement saturée de peinture. Cette technique, que nous vous recommandons de tester préalablement, fonctionne idéalement avec les pointes larges : PC5M, PC5BR, PC7M, PC8K et PC17K.

# TOUT SUPPORT

**POSCA** est un outil de création **tout support**, permettant un résultat permanent ou éphémère selon les surfaces.

**Il est permanent** sans fixation additive obligatoire sur les supports poreux tels que le bois, le carton, le textile, les galets, certains plastiques et métaux.

Pour certains usages (peinture sur toile, customisation ou décoration), vous pouvez utiliser un vernis fixatif qui protégera plus durablement votre création.

**Il s'efface très facilement** sur la majorité des matériaux lisses non poreux tels que le verre, les PVC et les surfaces métalliques lisses.

Et **POSCA** ne traverse pas le papier !

## EFFAÇABLE SUR SURFACES LISSES



### FIXEZ VOS CRÉATIONS !

Appliquez une couche de vernis à base d'eau. Passez préalablement le verre au four à 160° pendant 45min.



**VERRE**



**CÉRAMIQUE  
TRAITÉE**



**PLASTIQUE  
TYPE PVC**



**MÉTAL  
LISSE**

# PERMANENT SUR SURFACES POREUSES



## SÉCURISEZ VOS CRÉATIONS !

Appliquez une couche de vernis en bombe à base d'eau.

Sur le textile, repassez à l'envers sans vapeur pour éviter que la peinture ne s'effrite.



**PAPIER  
CARTON**



**PIERRE**



**BOIS**



**MÉTAL BRUT  
OU POREUX**



**PLASTIQUE  
TYPE SILICONE**



**TEXTILE**



**CÉRAMIQUE  
BRUTE**

**POSCA**

# 10 POINTES

## 7 FORMES COMPLEMENTAIRES



### PCF 350

1-10 mm

**Souple**, sa pointe pinceau est idéale pour la calligraphie et pour les mises en couleur.



### PC 1MR

0,7 mm

**Précise**, sa pointe calibrée permet des tracés d'une finesse absolue.



### PC 1MC

0,7-1 mm

**Très fine**, sa pointe est idéale pour les créations sur petits formats.



### PC 3M

0,9-1,3 mm

**Universelle**, sa pointe conique s'adapte à toutes les créations.

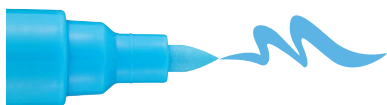


### PC 5M

1,8-2,5 mm

**Polyvalente**, sa pointe conique offre une liberté d'utilisation illimitée, pour réaliser des tracés comme du remplissage.

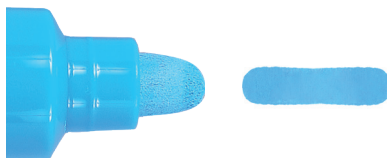




## PC 5BR

1-4 mm

**Semi-flexible**, sa pointe brush allie fluidité et précision pour tracer des lignes fines comme épaisses et créer sur toutes les surfaces, jusque dans les moindres recoins.



## PC 7M

4,5-5,5 mm

**Large et conique**, sa pointe est idéale pour le remplissage et le travail de précision à grande échelle.



## PC 8K

8 mm

**Large et biseautée**, sa pointe est parfaite pour tracer des courbes et couvrir de larges surfaces.



## PC 17K

15 mm

**XXL**, sa pointe rectangulaire est parfaite pour les aplats et les fonds de couleur.



## PCM 22

3-19 mm

**Pointe ronde XXL** à utiliser à l'endroit ou à l'envers pour de grands dessins ou remplissages, des coulures maîtrisées...

**POSCA**

# NUANCIER

## LES 66 COULEURS DE LA CRÉATION



Couleurs **métalliques**



Couleurs **fluos**



Couleurs **pailletées**



Couleurs **classiques**







**NOUS SUIVRE**



posca



poscagallery



posca\_fra

**[www.posca.com](http://www.posca.com)**

**uni**  
MITSUBISHI PENCIL